Doğan Kardeş

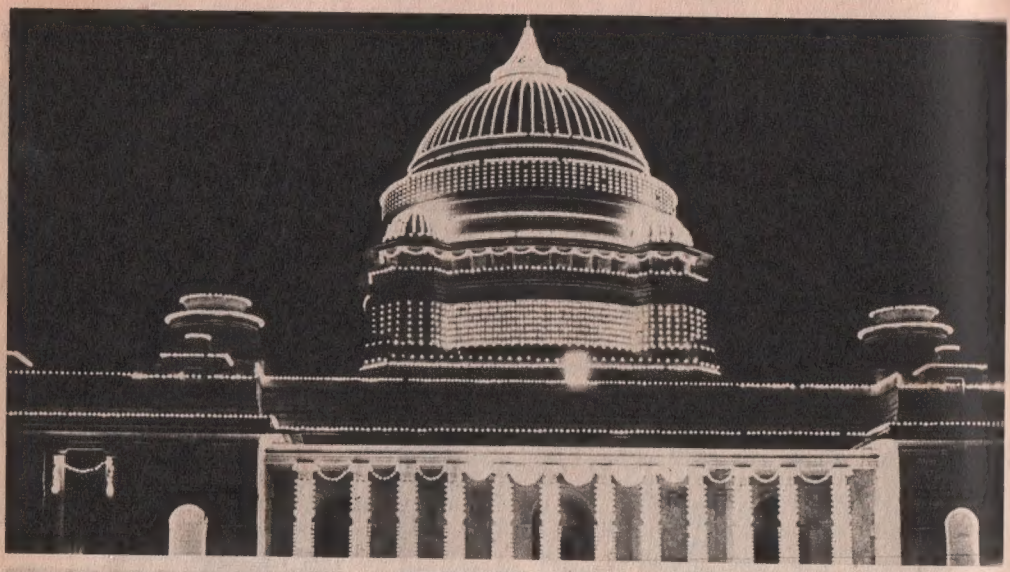
SAYI 14 1 NİSAN 1974 150 KURUŞ

Çocuklarının Ağzından Ünlüler
BABAMIZ NEJAT UYGUR

Sizleri Heyecandan Heyecana Sürükleyecek Yepyeni Bir Roman
STİNGREY

(24. sayfamızda

Bilmediğiniz Yönleriyle: HİNDİSTAN



Yukarıda, Hindistan'ın özelliklerinden biri haline gelen değişik resimler görüyorsunuz. Bayram günlerinde ışıl ışıl aydınlatılan modern yapıların yanı sıra, sokaklarda maymun oynatıp, sepetler içinde yiyecek satanlara, hatta modern parklarda yere oturup iskambil oynayanlara rastlanıyor. Bunlar da turistleri bu ülkeye çekiyor.

KAPAK: MUSTAFA AKÖZ

Doğu ülkeleri arasında en ilginç olanlarından birinin, Hindistan olduğu muhakkaktır. Hint fakirleriyle, yılan oynatıcılarıyla, millî kıyafetlerinin ilginçliğiyle gerçekten de Hindistan Asya'da başlı başına bir tezatlar ülkesidir. 1947 yılında İngiliz egemenliğinden çıkarak Cumhuriyetini ilân eden Hindistan, çeşitli ırk ve din gruplarından meydana gelen bir halk topluluğuna sahiptir.

Hindistan'ın çok değişik âdetleri de vardır. Özellikle kutsal saydıkları ineklere âdeta tapınmaları ve açlıktan ölseler bile inek eti yememeleri bunların en gariplerinden biridir. Size Hindistan'ın değişik yönlerinden birini daha söyleyelim. 1951 yılında yapılan bir inceleme, Hindistan'da tam 845 ayrı dilin konuşulduğunu ortaya çıkarmıştır.

Bugün Hindistan büyük bir değişiklik içindedir. Şehirlerde oldukça medeni bir hayat hüküm sürerken fazla öteye gitmeden kendinizi ilkel bir yaşantının içinde bulabilirsiniz.

GÖNDERDİĞİNİZ MEKTUPLARIN CEVAPLARI

Aranızda Sizlerle

Köşemizi açtığımız günden beri, sık sık sizlerden gelen mektupları cevaplandırmaya çalıştım. Bu sayımızda da, herkesin faydalanacağını tahmin ettiğim bazı soruların cevaplarını vermeye çalışacağım.

Ankara'dan, Hüseyin Avni Öktem adlı okurumuz, dergimizin derslerinde çok yararlı olduğunu, fakat ciltletince istediği konuları bulmakta güçlük çektiğini ve yıllık bir fihrist yayınlayıp yayınlamayacağımızı sormuş.

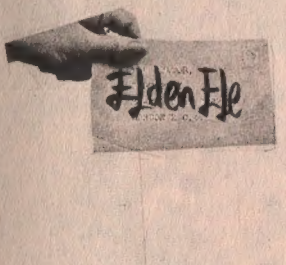
Dergimizi bir ansiklopedi gibi kabul ettiği için kendisine teşekkür ederiz. Söylediği konuyu projelerimiz içine aldık.

Kıbrıs'tan adını vermeyen bir okuyucumuz, dergimizde Yavru vatanın çocuklarına da bir köşe ayırmamızı diliyor. Ama unutmasın ki, dergimizin her köşesi bütün okurlarımızındır. İstediği şiiri, resmi veya kendi fotoğrafını, ayırmış bulunduğumuz sayfalarımızda neşretmemiz her zaman mümkün.

Mahmut Taşkın adlı okurumuz da, kapağımızın alt köşesindeki «Almanyada satış fiyatı 0.80 DM» yazısının ne demek olduğunu soruyor.

Bizim paramızda nasıl ki birim olarak Lira ve kuruş varsa, Alman parasında da liramızın karşılığı Mark, kuruşumuzun karşılığı da Fenik'tir. Yani, Doğan Kardeş Alman parasıyla 80 Fenik'e satılıyor.

NUR İÇÖZÜ



GAZİ AHMET: 6. Kurtuluş Sok. — LEFKOŞE/KIBRIS

Yavru Vatanda oturan pul meraklısı bir kardeşinizim, sizlerle pul değişmek istiyorum.

CEM AKKAYA: Zeytinlik Mah. Fişekhane Cad. Batman Ap. 68/3 — BAKIRKÖY, ISTANBUL

Eski pul ve yeni kartpostal koleksiyonum var. İlgilenen arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FİLİZ ARISAN: Belediye Lojmanları No: 2/A — KEŞAP / GİRESUN

Sumru ve Filiz adında iki samimi arkadaşız. Enteresan kartpostal koleksiyonu yapıyoruz. Arkadaşlarımla değiştirmek istiyorum.

GÖKSEL BENGİ: 263 Sok. No: 6 ÖĞRETMENEVLERİ / İZMİR

Yabancı ve Türk pulları biriktiriyorum, ayni merakta olan arkadaşlarla değiştirmek istiyorum.

ADNAN ERŞAN: Hacı İlbey Mah. Uzundöşeme Sok. No: 15 K: 2 — BALIKESİR

13 yaşında kartpostal koleksiyonu yapan bir kardeşinizim, ilginç kartpostal biriktiren arkadaşlarla değişmek istiyorum.

ALİ ŞAHİN HAZNECİ: Fevzi Paşa Cad. Mithatpaşa Mah. No: 83/A — Salihli / MANİSA

Pul koleksiyonu yapıyorum. Bu koleksiyonla ilgilenen Doğan Kardeş okuyucularıyla değişmek istiyorum.

TUNA ÇARKIN: 239 Sok No: 7/9 Hatay / İZMİR

Yabancı sigara paketi koleksiyonum var. İlgilenen kardeşlerimle değişmek istiyorum.

ZİYA ÖZHARPUTLU: Meydan Mah. 821/1 Sok No: 17 Kat: 2 — ADANA

Yalnız Adana'daki arkadaşlarla pul değiştirmek istiyorum.

MUZAFFER YILDIZER: Eski Maarif han Cad. No: 5 — Bergama / İZMİR

Pullarını, pullarımla değişmek isteyen mektup arkadaşları arıyorum. İlgilenen kardeşlerimin mektuplarını bekliyorum.

AY IŞIĞINDA UÇANLAR

Güve ve pervane gibi haşeratın sadece yün elbiselerimizde kocaman delikler açmak veya saç diplerinde pislikler biriktirmek için yaratıldığı zannedilir. Halbuki bu küçük böcekçiklerin çoğu masumdur. Sadece yünlü kumaşları yiyebilen çeşidi ise boyca gözle görülemiyecek kadar ufaktır. Bunlar, ancak zarar yapıp varlıklarını belli ederler. Güve ve pervanelerin en irileri bile insanları ısıramaz.

Güveler ve pervaneler zannedildikleri gibi pis de değildirler. Evet, gerçi elinize aldığınız zaman parmaklarınız ince ve yumuşak bir toz tabakası ile kaplanır. Ama bu toz böcekçiğin kanatlarını ve vücudunu dış etkenlere karşı koruyan ince bir tabakadan başka bir şey değildir.

Bu böcekçikler neden hep ışığa doğru uçarlar? Çünkü, kendilerine hâkim olamazlar. Normal zamanlarda, pervaneler ve diğer gece böcekleri uçuşlarını ayın ve yıldızların parlak ışıklarına göre ayarlarlar. Ancak, ayın ve yıldızların ışınları ile belirli bir açıda kalarak bir noktadan diğer bir noktaya uçabilirler. Suni ışıklar ise, ay ışığından daha yakın ve daha parlak olduğu için pervanelerin uçuşlarının ahengini bozar. Önceleri, pervaneler bu parlak ışıkta uçmaya çalışırlar, fakat gitgide ışığa yaklaşarak daha da sersem ve şaşkın bir hale gelirler. Eğer suni ışık odanın tam ortasında ise, zavallı pervanecik lambadan yayılan her ışın ile aynı açıda kalmaya çalışarak odanın etrafında fırıl fırıl döner. Sonunda, fazla ışıktan gözleri görmez hale gelir ve sıcak ampule çarpıverir.

Pervaneler genellikle geceleri uçuşa geçerler. Böylelikle gündüz saldırganlarından kendilerini korumuş olurlar. Geceleri faaliyete geçen pervaneler ve kelebeklerin iki düşüncesi vardır. Biri, karnını doyurmak, diğeri ise eş bulmak. Gariptir ama, bu faaliyetlerde pervanelerin gözleri hiç bir rol oynamaz. Çünkü, pervaneler koca gözleri ile ancak çok yakındaki şekilleri ve hareketleri farkedebilirler. Yani pervaneler ve kelebekler de insanlar gibi karanlıkta göremezler. Sadece ışığa karşı bir tepki gösterirler. Bu tepki de onların ölümüne yol açar.

Pervanelerde asıl önemli olan antenlerindeki koku ve dokunma duyularıdır. Antenleri ile her şeyi koklayabilirler. Hatta bu koku duyusu öylesine hassastır ki, geceleri uzak mesafelerdeki çiçeklerin yerini bile hissedebilirler. Gece karanlığında, anteni vasıtasıyle çiçeklere konan pervaneler, gözlerinin altlarından uzanan ince uzun boruya benzer hortumlarını çiçeklerin özüne daldırarak çiçek özü ile beslenirler.

Her pervanenin kendine has, değişik bir kokusu vardır. Yalnız kendilerinin duyabildikleri bu koku bilhassa dişi pervaneler ve kelebeklerde daha barizdir. Erkek pervane çatallı veya tüylü antenleri ile çok uzak mesafelerden dişi pervanenin kokusunu alabilir. Dişi pervaneler hiç bir zaman eş peşinde koşmadıkları için antenleri daha az gelişmiştir.

Kelebek tırtılları, anneleri tarafından yaprakların üzerine bırakılan yumurtalardan çıkıp, tek başlarına yaşamlarını sürdürmeye çalışırlar. Yeşil yaprakları yiyerek beslenen minik yaratıklar, çok geçmeden süslü elbiselerine kavuşurlar.

İşte garip görünüşlü kelebeklerin çeşitli şekilde ve renkte olanları. Hele üstteki sarı bir yarasaya benziyor, değil mi?

Kısa bir çiftleşme devresinden sonra, dişi pervane bitki yapraklarına ve çiçeklerin üzerine yüzlerce yumurta bırakabilir. Sonra da yumurtalarını unutup gider. Yumurtadan çıkan minik tırtıllar, kendi başlarının çaresine bakabilirler. Zaten, bu tırtıllar sadece yemek yemekle meşgul olurlar. Belirli bir süre geçtikten ve rahatça büyüyebilmek için birkaç deri değiştirdikten sonra tırtıllar kendi etraflarında koza örerler. Bundan sonra, pupa denen bu tırtıllar kozanın içinde değişerek kelebek haline gelir ve kozayı delerek dışarı çıkar. Artık, gece karanlığında beslenmek ve eş bulmak için çetin bir hayat başlamıştır.

Yüzlerce kelebek cinsi vardır. Birçoğu canlı ve renkli kanatlara sahiptir. Ama, hiçbir şey görmediklerinden, bu güzel renkler onlar için bir anlam taşımaz. Bu renklerin ve değişik desenlerin sebebi, kelebeklerin yaşama ve korunma savaşıdır.

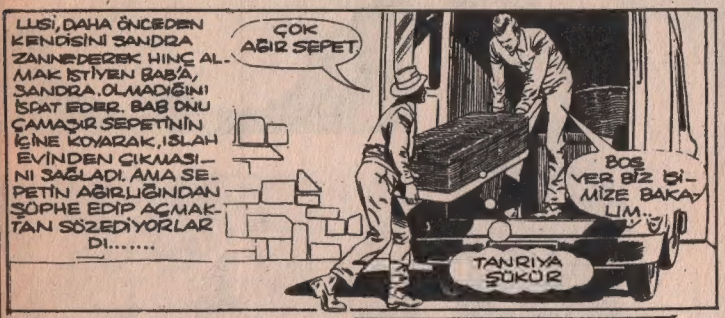
Bazı kelebeklerin renkleri ve desenleri ise çevreye uygundur. Yaprakları, dalları andıran rengi ve deseni ile kelebekler uzaktan farkedilmedikleri için kendilerini saldırganlardan kurtarmış olurlar.

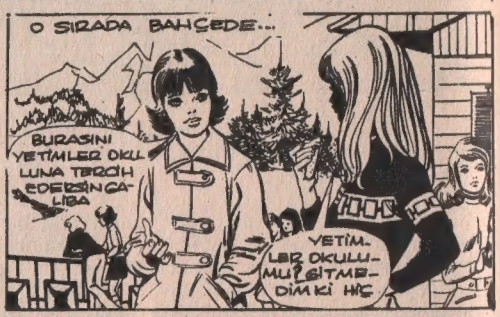
Kelebeklerin renkleri birbirlerinden farklı olduğu gibi boyları da çok çeşitlidir. Kanatlarının bir ucundan diğer ucuna kadar uzunluğu 10 - 12 cm. olan kelebekler de vardır. Ama, evlerimize giren pervaneler genellikle ufak cinstir.

BİR YABANCI GİBİ

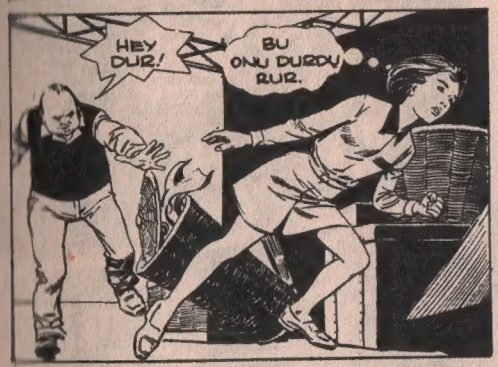
SON DERECE DALGIN BİR KIZ OLAN LUSİ, BURS KAZANDIĞI İSVİÇRE'DEKİ ZENGİNLER OKULUNA GİDERKEN DOLANDIRICILARIN ELİNE DÜŞER. ONUN YERİNE İSVİÇRE'DEKİ OKULA BİR BAŞKASI GİDER. BU ARADA HAPSE SANDRA DİYE ATILAN LUSİ'DE KAÇMANIN YOLUNU BULUR.

LUSİ, DAHA ÖNCEDEN KENDİSİNİ SANDRA ZANNEDEREK HİNÇ ALMAK İSTİYEN BABA, SANDRA OLMADIĞINI İSPAT EDER. BAŞ DÖNÜ ÇAMAŞIR SEPETİNİN İÇİNE KOYARAK, İSLAH EVİNDEN ÇIKMASINI SAĞLADI. AMA SEPETİN AĞIRLIĞINDAN ŞÜPHE EDİP AÇMAKTAN SÖZEDİYORLARDI.....





Özet: Lusi son derece dalgın bir kızdır. İsviçre'deki okula burslu gitme hakkını kazanır, ama dalgınlığı onu, dolandırıcıların eline düşürür. Sandra dedikleri Lusi'yi hırsızlık suçuyla dolandırıcılar mahkemeye verirler.



DEVAMI VAR...

4

ZERO X

ZERO X EKİBİ, DÜNYAYI BİR ANDA KAPLAYAN VE METALLERİ ERİTEN TOZ BULUTUNUN, AYDAKİ BİR İSTASYONDAN IDARE EDİLDİĞİNİ KEŞFEDER. AMA BÜYÜK BİR TEHLİKEYLE KARŞILAŞIRLAR.

GELECEK HAFTA: Zero X çok geç kaldı..

Soralım Söyleyelim

- **En küçük maymun nerededir?**
  Brezilya'dadır. 15 cm. boyunda ve 250 gr. ağırlığındadır.

- **Hayvanların dişi ağırır mı?**
  Evet. İnsanlar kadar sık olmasa da hayvanların da dişi ağırır.

- **Hayvanlar arasında en çok yiyen hangisidir?**
  Kısa kuyruklu kır faresi. Her üç saatte bir ağırlığı kadar yiyecek yer. Yani devamlı yemek yemekle meşguldür.

- **Hayvanat bahçelerindeki kutup ayıları yazın sıcaktan rahatsız olurlar mı?**
  Hayır. Çünkü daha ılımlı iklimi olan bölgelere getirildiklerinde derilerinin altındaki kalın yağ tabakası erir. Bu kalın yağ tabakası kutuplarda onları soğuktan korur.

MADENLER HAKKINDA

- **Şimdiye kadar bulunan altın külçelerinden en büyüğü ne kadardır?**
  79. kg. ağırlığındaydı.

- **En kıymetli mücevher hangisidir?**
  Bu bir yakuttur ve Siyam'da bulunmuştur. Aynı büyüklükte bir elmastan birkaç misli daha kıymetlidir.

- **Meşhur «ümit elması» ne renktir?**
  Siyaha yakın koyulukta mavidir.

- **Dünyada elmas en çok nerede çıkar?**
  Güney Afrika'da. Dünyanın bütün elmas imâlinin %98'i burda yapılır.

- **Elmas aşınır mı?**
  Evet. Kristal cam yapımında oyma işleminde kullanılan elmaslar 6 ile 8 hafta arasında tamamen aşınırlar.

- **Yeni doğmuş siyah ayı ne kadar ağırlıktadır?**
  250 gr.'dan daha az gelir. Fakat tam yetişkin bir siyah ayı 150 kilo veya daha fazladır.

Yaramaz Tuşların Öyküsü

Günlük hayatımızda en çok kullandığımız makinelerden biri de, daktilo makineleridir.

«Kahverengi Kurnaz Tilki Tembel Köpeğin Üzerinden Atlar.» Bu cümle, İngiltere'de daktilo öğrenenlerin çok iyi tanıdıkları bir tekerlemedir. Buna benzer tekerlemeler, bütün dünya daktilolarınca defalarca yazılmakta ve tekrar edilmektedir. Bu tekrarlamalar, daktilo makinesindeki tuşların dağınık yerlerini öğrenebilmek için yapılır. Çünkü, tuşlardaki harflerin dizilişi hiç bir benzetme mantığına uymaz.

Norveç, Hollanda, Danimarka, Japonya, İngiltere ve çoğu İngilizce konuşan diğer ülkelerde klâvyenin en üst sırasında «OWERTYUIOP» harfleri dizilmiştir. Polonya, Almanya, İsviçre, Çekoslovakya, Macaristan ve Almanca konuşulan diğer ülkelerde daktilonun en üst sırası «OWERTZUIOP» harflerinden oluşur. Türkiye'de kullanılan daktiloların en üst sırası ise «FGĞIODRNHP» şeklinde okunur. Her lisanda ayrı ayrı dizilen harfler, bu çok kullanışlı ofis makinalarında nasıl olur da böylesine düzensiz ve hiç bir mantığa uymadan sıralanırlar? Hiç merak ettiniz mi?

Sorunun cevabını bulabilmek için 1873 yıllarına dönmek gerekir. Yani, Christopher Latham Sholes'in, ilk «Yazı Makinesini» icat ettiği yıllara. Başlıca matbaacılar olan Sholes ve arkadaşları kitap sayfalarını sırayla numaralıyacak bir makine icat etmeye koyuldular. Ve, bu çalışmaların sonucunda ilk pratik yazı makinesi ortaya çıktı.

Gelişmenin ilk dönemlerinde, yeni icatçılar bazı daktilo tuşlarının birbirleriyle çarpışması problemi ile karşılaştılar. Bunun önüne geçebilmek için Sholes'in işbirliği yaptığı arkadaşlarından Amos Densmore'in damadına danıştılar. Ondan, İngilizce dilinde en çok kullanılan harflerin listesini yapmasını istediler.

Bu listeyi rehber olarak kullanarak yazı makinasının üzerindeki harfleri, en çok kullanılanları birbirinden uzakta olacak şekilde yerleştirdiler. Böylece, harflerin alfabetik düzeni bozuldu, fakat çarpışma önlenmiş oldu.

Tıpkı ülkemizde olduğu gibi. Bir süre öncesine kadar, Avrupa ülkelerinden alınan makinelerle yapılan, daktilo çalışmalarında Türkçe kelimelere uymayan klavyenin pek çok sakıncaları olduğu ortaya çıktı. Bunu göz önüne alan uzmanlar da, bir Türk klavyesi çalışmalarına başladılar. Çok geçmeden de, yukarıda sıralanan harflerin, yan yana geldiği bu daktilo düzeninin Türkçe kelimelere en çok uyan sistem olduğu anlaşıldı.

Birçok ülkelerde tuşların daha mantıklı ve düzenli bir şekilde yerleştirilmesine çalışılıyor.

(1873) Sholes daktilosu (sağda) aşağı yukarı modern daktilonun klavyesine sahip. Fakat eski daktilolarda, kâğıt silindiri kâğıdı rulonun altına sarıyordu ve daktilo eden yazdıklarını göremiyordu! Bu da hiç pratik değildi.

HAV HAV
YİNE AYNI HİKÂYE. KÖPEĞİN NANKÖR SAHİBİ TATİLE GİTTİ. KÖPEĞİNİ BIRAKTI. HEM DE ACAİP BİR ESKİ ZAMAN ARABASIYLA...
NE ?

FANTO, BU TONTÜ OLMALI. ŞANSIMIZ VAR. MIŞ. GEL ÇABUK!
MÜKEMMEL...

ONU YENİDEN ELE GEÇİREBİLİRSEK, HAYDUTLARIN YATAĞINI DA BULACAĞIZ.
TAMAM!

BU SIRADA NOEMİ...
EN İYİSİ HIZLI GİTMEMEK... YOKSA POLİS BENDEN ŞÜPHELENİR...

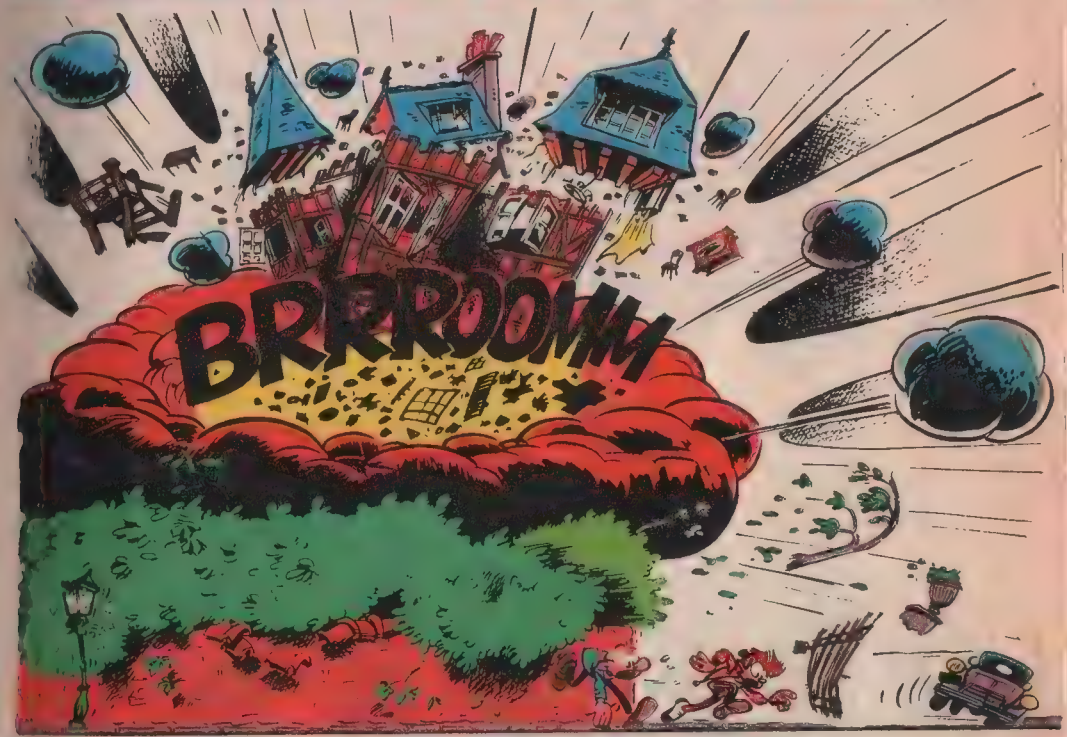
İŞTE... ONU ELİMİZDEN KAÇIRMAYACAK KADAR MESAFE BIRAK. BİZİ GÖRMEMELİ...
DOST KAFETERYASI
KÖPEĞİNİ TERK EDEN BANA DA HER ŞEY YAPAR.
ESKİCİ GÜL

GELELİM KÜÇÜK BOMBAYA...
NO.8, SİNYALİ DÜZENLİ OLARAK İŞİTİYOR MUSUNUZ ?
BIP BIP BIP
YA..YA... SANKİ BOMPANIN ÜSTÜNTEYMİŞİM KİPİ İYİ İŞİTİYORUM.

DİKKAT, YAVAŞLADI!
GELMİŞ OLMALI. SİPER ALIYORUM BEN.

şeker

ÖZET: Sipru'yla arkadaşlarının korumakla görevli oldukları mantar yüzünden başlarına olaylar gelir. Bu sırada Bilgin de Üçgen Çetesi tarafından kaçırılırsa da Sipru ve Fanto tarafından maceralardan sonra kurtarılır.



Dünyanın En Hızlı Lokomotiflerinin Serüvenleri

II. Dünya Savaşından kısa bir süre önce, Belçika ülkesi, dünyanın en hızlı lokomotifinin kendi demiryollarında çalıştığını iddia ederek övünüyorlardı. Gerçekten de, bu buharlı tren, 90 km.'lik bir yolu 117.5 km.'lik bir hızla 46 dakikada almaktaydı.

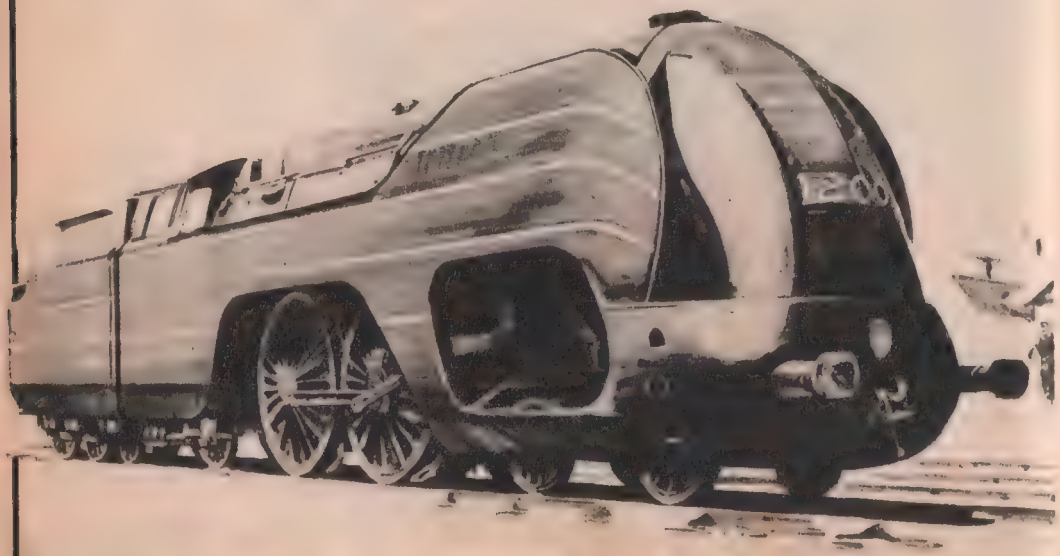
Belçika'da düzenlenen buharlı tren yarışmasında, böyle bir hızla yol alan tren, istasyonlardan birinde istirahat ettikten sonra geri kalan 20 km.'yi 13 dakikada aldı. Bu yarışı kazanabilmek için, Belçikalılar 1938 senesinde 6 tane mükemmel bir yapıda olan buharlı lokomotif yaptırmıştı. Lokomotiflerin diğerlerinden ayrılan özelliği, silindirlerinin içte, süpap çarklarının ise dışta oluşuydu. Tekerleklerinin çapı 184 sm idi. Bu lokomotiflerin her biri 88 ton ağırlığındaydı.

Trenin sadece üç kompartımanı vardı. Böylece toplam olarak 160 ton geliyordu. 1939'da tekrarlanan yarışlarda aynı lokomotif bir yıl evvelki mesafeyi 43.30 dakikada tamamlıyarak kendi rekorunu kırdı. Böylece Belçikalılar dünyanın en süratli lokomotifine sahip olmakla övünebiliyorlardı.

Belçikalıların başarısı ne yazık ki kısa sürdü. II. Dünya Savaşının patlaması ile çalışmalar yarıda kaldı ve bu dünyanın en hızlı giden buharlı lokomotifleri bir köşede unutuldu.

Şimdi, hepinizin bildiği gibi, hemen hemen bütün dünyada, banliyöler arasında elektrikli trenler kullanılıyor.

Günlük hayatımızda inkâr edilemeyecek bir yeri olan trenlerin özellikle, Japonya'da çok hızlı seyredenleri yapılıyor. Tokyo'yla diğer şehirler arasında gidip gelen bu yeni tip trenler, o okadar hızlı ki, çevresinde meydana getirdiği büyük hava cereyanının, etraftaki taşı toprağı havalandırmaması için tren yolu kenarına büyük duvarlar çekilmiş. Bütün bunlar, yıllardır, insanların, sürate ve zamanı değerlendirmeye ne denli önem verdiğini gösteriyor. Gerçekten de günmüzde, 1 dakikalık bir zaman parçası bile, büyük işlerin görülmesine yarıyor. İnsanlar, boş geçecek zamana acıyorlar. Çok yakında, yepyeni trenler ortaya çıkıp uçak hızıyla hareket edersе şaşmayın.



YEPYENİ BİR YARIŞMA

Güzel yurdumuzun birbirinden güzel köşelerini tanımak ve tanıtmak gayesiyle yepyeni bir kompozisyon yarışması tertip ettik.

TURİSTİK TÜRKİYE VE BİZ

Başlığını taşıyacak kompozisyonlarda esas olarak yurdumuzun güzel yörelerinden birinin turizm açısından anlatılmasını istiyoruz.

TURİSTİK TÜRKİYE VE BİZ

Konulu kompozisyon yarışmasına katılmak isteyenlerin en geç, 25 Nisan tarihine kadar kompozisyonlarını, konu olarak, aldıkları ilin bir fotoğrafını da iliştirerek, «Doğan Kardeş Kompozisyon Yarışması, Türbedar Sokak No. 22, Cağaloğlu - İstanbul,» adresine göndermeleri gerekmektedir.

ARMAĞAN

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

KORKUSUZ KAPTANLAR
GULLIVER'İN GEZİLERİ
KAÇIRILAN ÇOCUK
BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ
ROBINSON CRUSOE
POLLYANNA
ESRARENGİZ ADA
BİR EŞEĞİN HATIRALARI
DEFİNE ADASI
HEIDI
KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI
DÜNYA'DAN AY'A
TOM SAWYER
KİMSESİZ ÇOCUK
TOM AMCA'NIN KULÜBESİ
KÜÇÜK KADINLAR
GÖKTEN İNEN MELEK
KARA ELMAS
İYİ HANIMLAR
80 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ
SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER
KÜÇÜK ERKEKLER
ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE
JO'NUN ÇOCUKLARI
BAMBİ
MERCAN ADASI
KÖYÜN İKİZLERİ
MUTLU PRENS
KİMSESİZ KIZ
İSVİÇRELİ ROBİNSON
DÖRT ARKADAŞ
KAHRAMAN FINN

OKUMUŞ OLMAKLA ÖVÜNECEĞİNİZ KİTAPLAR

Aslan Dedenin Masalları

ALİ CENGİZ'İN OYUNLARI

Hancı, eşkiyalar görmesin diye başka yollardan gidiyormuş. Bir süre gitmişler. Birden önlerine iki üç atlı çıkmış. Bunlar, Ali Cengiz'i kaçıranlardanmış. Hancıya nereye gittiğini sormuşlar. Onlara yemek yapmak için pazara alış verişe gittiğini söylemiş. Ali Cengiz'i sormuşlar:

— «Handa,» demiş. «Arkadaşlarınızla oturmuş konuşuyor.»

Adamlar, «Pek iyi öyleyse,» demişler. «Çabuk git, erken dön de yemek hazırla!» Hancı bir yöne, adamlar bir yöne gitmişler. Yolda giderken haydutlardan birinin aklına gelmiş. Arkadaşına sormuş:

— «Çocuğun giysilerini gördün mü?»

— «Yo! Dikkat etmedim.»

— «Kaçırdığımız çocuğunkilere benziyordu. Köylü giysisi değil.»

— «Sakın bu adam bize bir oyun oynamasın?»

— «Hemen hana gidip bakalım.»

Atlarını dörtnala sürmüşler. Hana gelmişler. Salon kapısını kırılmış bulunca kuşkuları artmış. İçeri girmişler. Zembilden pekmez damlıyormuş. Onlar da kan sanmışlar.

— «Çocuğu öldürdü, kaçıyor», demişler. Hemen arkadaşlarına haber vermeye koşmuşlar. Hancı da «ne olur ne olmaz» diye ha bire atları kamçılıyor, oralardan uzaklaşmaya çalışıyormuş. Bir köyün yanından geçerken Ali Cengiz kimseye sezdirmeden arabadan atlamış. Harman yerinde oynayan çocukların arasına karışmış. Köy çocukları önceleri bu yabancıyı aralarına almak istememişler. Ali Cengiz ne yapmış, ne etmiş onları kandırmış, kendini sevdirmiş. Oyuna almakla kalmamışlar, yiyecek bile vermişler. Çocuklara başka bir köyden olduğunu, anasının, babasının kente gittiklerini söylemiş. Halasının çok sert bir kadın olduğunu, boyuna dövdüğünü, onun için kaçtığını, kente gitmek anasını, babasını bulmak istediğini anlatmış. Çocukları inandırmış. Onlar da yardım etmeye söz vermişler. Kente giden köylülerin arabasına gizlice binmişler.

Bu sırada eşkiyalar hana gelmişler. Çocuğun kaçtığını veya kaçırıldığını anlamışlar. Tecimhan'dan para koparmak için bu işi hancı yaptı sandıkları için onun peşine düşmüşler. Durumu öteki haydutlar da öğrenmiş. Kente giden yolların hepsini tutmuşlar. Geleni geçeni kontrol ediyorlar, bu arada değerli buldukları eşyaları alıyorlarmış. Yolcuların, pazara gelen köylülerin şikâyeti üzerine hükümet kuvvetleri de harekete geçmiş. Yollarda yer yer çatışmalar başlamış. Haydutlardan birkaçı vurulmuş, ötekiler kaçıp saklanmışlar. Bir takımı da gizlice kente girmiş. Oradaki adamlarının yanına sığınmış.

Herkes her tarafta Ali Cengiz'i arıyormuş. Bu arada Ali Cengiz, kente giden dilencilerin arasına katılmış.

Dilenciler bu küçük çocuğun kendilerinden çok para toplayacağını umdukları için onu da yanlarına almışlar. Yolda onları kimse kontrol etmemiş. Üç dilenciye ne eşkiyalar ne de askerler aldırış etmişler. Kolaylıkla kente girmişler, ama burası Ali Cengiz'in bilmediği bir yermiş. Kalabalıkta onlardan ayrılmış. Nereye gideceğini ne yapacağını bir türlü kestiremiyormuş. Külâhını gözüne kadar indirmiş. Yüzüne gözüne toz toprak sürüp kenti gezmeye başlamış. Bir yandan da konuşulanları dinliyormuş. Konuşulanlardan eşkiyabaşının bir handa Tecimhanın adamı ile pazarlık ettiğini, adamlarının ise harıl harıl hancıyı aradıklarını, öğrenmiş. Bu arada bir adamın diğerine, «Bu malın daha iyisi Ali Cengiz'in dükkânında var,» dediğini de duymuş. Ali Cengiz babasından bahsettiklerini anlamış. Adamların arkasına takılmış. Dükkâna gelmişler. Adamlar alış-verişlerini yapmışlar, gitmişler. Ali Cengiz sokulunca çıraklar onu kovmuşlar. Çocuk Ali Cengiz Babayı görmek istediğini söylemiş. Çıraklar dinlememiş, dövmeye kalkmışlar, çocuk yaygarayı basmış. İhtiyar adam gürültüyü duyunca, dışarı fırlamış. Dilenciye ne istediğini sormuş. Çocuk da:

— «Çok önemli bir haberim var, adını koyduğunuz çocuğun yanından geliyorum, sizinle yalnız konuşmak isterim,» demiş. İçeri almışlar. Yalnız kalınca çocuk kendini tanıtmış. Adam sevinmiş. Boynuna sarılmış. Çocuk başından geçenleri anlatmış.

— «Hemen babama haber vermiyelim demiş. Kentte bir sürü eşkiya var. Önce onları yakalatalım. İki adaş, dede torun birlikte plan kurmuşlar. Çocuk dilenci kılığı ile bir köşeye oturmuş. Önünden kötü adamlardan biri geçince bir işaret veriyormuş. Bunun üzerine kent başkanının adamları onun peşine düşüyorlar, uygun bir köşede kıstırıp yakalıyorlarmış. Eşkiyabaşı da pazarlıkta olduğu handa yakalanmış. Az sonra eşkiyalarla ortaklık eden hancı da tutuklanmış. Evlerinde eşkiyaları barındıranlar, onlara yataklık edenler de birer birer yakalanmaya başlamış. Geri kalanları kurtuluşu kaçmakta bulmuşlar, uzak illere gitmişler.

Böylece hem memleket, hem de Ali Cengiz kurtulmuş. Babasına kavuşmuş.

Onlar ermiş muradına, darısı iyi insanların başına!..

Yazan :
Héléne Gauvenet

MARTILI PLAJ

Çeviren :
Ülkü Öztürk

18

ÖZET: Lori her okul çıkışı gittiği Martılı Plajda karşılaştığı olayları kardeşlerine anlatır ve bu olayı çözmeye çalışırlar. Yaralının yanında bulup da sonradan sahibiyle birlikte kaybolan kâğıttan Bataklıklar çiftliği ismini bulurlar, Liz'in arkadaşı Bella tarafından çiftliklerine davet edilirler, çiftlik Bataklıklar çiftliğine yakındır. Çiftliğe giderler, oradan Bataklıklar çiftliğine gezi tertip ederler, bu sırada Lori kaybolur; fakat bir müddet sonra çingeneler tarafından kurtarılır.

Fakat Maya'nın ve yaşlı kadının önünde ağlamak istemiyordu. Omuzuna bir el dokundu. Küçük kız kulağına, «Gel, sana bir şey göstereceğim.» diye Maya, Lori'nin henüz görmediği ikinci bir arabaya doğru yürüdü, içine girdi. Önce Lori karanlıktan başka bir şey göremedi. Sonra birkaç yatak, bir tava ve bir köşede tatlılıkla konuşan Maya'yı gördü. Eğilip baktı. Orada kulaklarını dikmiş, dişlerini gösteren kocaman bir köpek vardı. Maya, ona bir şeyler söylüyordu. Lori, annelerinin karnının altında uyuyan beş tane köpek yavrusu gördü. Maya, onlara anlaşılmaz bir dilde, şarkıya benzer sözlerle bir şeyler söylemekteydi. Parmağıyla en güzelini gösterdi. Alnında beyaz bir leke bulunan simsiyah bir köpek yavrusuydu.

— «Bunu sana veriyorum,» dedi. «Biraz büyüyünce onu alabilirsin.» Lori'nin gözlerinin içine bakıyordu.

— «Biliyor musun?» dedi. «Dünyada en çok köpeklerimi severim. Kimseye vermem onları. Ama sana birini veriyorum.»

— «Teşekkür ederim.»

O dakika Lori için çok önemliydi. Küçük kız ona büyük bir adam gibi davranmıştı. İçinden ağlama isteği geçti. «Tuhaf,» diye düşündü. «Orada, çiftlikteki mutfakta Röno'nun yüzünü gördüğüm zamanki gibi kendimi mutlu hissediyorum.» Maya ayağa kalktı. Lori'ye elini vererek arabadan çıktı. Ortalığı yeniden sis kaplamıştı. Lori saatin kaç olabileceğini düşündü. Maya, ne düşündüğünü anlamış gibi, «Birazdan akşam olacak. Güneş batıyor. Geceyi burada geçireceğiz. Yarın sabah da erkenden yola koyulacağız.» dedi.

— «Baban kuzeye gideceğinizi söylemişti, değil mi?»

— «O adam babam değil. Babam iki sene önce öldü. O, benim amcam. İki oğlu var. Bir de büyük annem var.»

Maya, büyükannesinden söz ederken gülümsedi.

— «Büyükannem herşeyi bilir. Sen de göreceksin ya...»

— «Biliyorum, beni o iyileştirdi.»

— «Evet, bütün bitkileri bilir o. İyileştiren bitkileri, öldüren bitkileri, ateş yapan bitkileri, hepsini bilir. Atlarla konuşmayı bilir. Gece kuşlarının dilinden anlar. Tehlikeyi haber verir.»

Sonra Maya, alçak sesle konuşarak, «El çizgilerine bakarak insanın geleceğinin ne olduğunu da bilir,» dedi. «Yüzüne bakınca, insanın başından neler geçtiğini hemen anlar.»

— «Nasıl oluyor bu?»

— «Bilmiyorum. Öyle işte. Zamanında öğrenmiş. İstersen bu akşam senin el falına baksın. Belki ne gördüğünü söyler, sana. Ama bazan da susar. Konuşmak istemez.»

— «Neden?»

— «Bilmiyorum. Öyle işte.»

Lori, ilk sorduğu soruya döndü:

— «Gerçekten kuzeye doğru mu gidiyoruz?»

— «Evet amcamın kuzeyde bir işi var. Bir dostuna yardım etmesi gerekiyor. Zor bir iş bu. Fakat bundan söz etmemeliyiz. Dün kilisenin yanında mektubu bulduk.»

— «Hangi kilise?»

— «Çingenelerin kilisesi. Gölün kıyısında. Bilmiyor musun?»

Lori başını eğdi:

— «Hayır, buralı değilim,» dedi.

— «Aaa!»

— «Ben de kuzeye gidiyordum. Bataklıklar çiftliğinin yakınlarına.» Maya, şaşırmıştı:

— «Aaa!» dedi yeniden. Sen de mi Bataklıklar çiftliğine gidiyordun? Dün amcamla oğlunun, mektubu okuduktan sonra konuştuklarını duydum.»

— «Hangi mektup?»

Maya, «Kilisenin yanında bulduğumuz mektup. Onu dostumuz yazmış bize.» diye açıkladı.

— «Ya? Peki ne yazıyormuş bu mektupta?»

— «Bilmiyorum. Öyle işte. Ortada bir mektup sözü var. Bir de Bataklıklar çiftliğinden söz ettiler. Bunun için kuzeye çabuk varmak istiyorlar.

Lori kucağına aldığı köpeğin sıcaklığı sayesinde biraz da olsa içinde bulunduğu durumdan sıyrılabildi.

Atları da daha hızlı koşturuyorlar.»

— «Ne kadar zamanda varırız oraya?»

Küçük kız, eliyle denizi ve alçaktaki bulutları göstererek:

— «Bilmiyorum,» dedi.

— «Soralım mı?»

— «Hayır, soramayız. Belki büyükannem ateşe bakıp, kuşların ötüşünü dinleyerek bilir bunu. Bu akşam! Göreceksin.»

★

Akşam oldu. Tatlı ve serin bir rüzgâr esiyordu. Üç adam, ellerinde Lori'nin o zamana kadar hiç görmediği yabani otlarla, kocaman dallarla ve kırmızı gagalı iki tavukla geldiler. Yaşlı kadınla Maya, tavukları yolmaya başladılar. Adamlar da denizden gelen rüzgârı önlemek için önüne iri taşlar koydukları bir ateş yaktılar. Çok geçmeden ateş yandı. Yaşlı kadın, su dolu büyük bir tencerede tavukları pişirmeye başladı. Adamlar pipo içerek oturuyorlardı. Arada bir, Maya Lori'ye bakarak, büyükannesiyle konuşuyordu. İhtiyar kadın da başıyla «evet» işareti yapıyordu. Lori'ye gelince, konuşmaları anlamıyordu. Yemek hazır olunca adamlar sessizce yaklaştılar. Yavaş yavaş, su ve kırmızı şarap içerek yemeklerini yiyorlardı. Yemekten sonra, Lori kendini fena hissetti. Endişeden, yorgunluktan ve şaraptan, gözlerinin önünde mor ve siyah yıldızlar uçuşuyordu. Kulaklarının çınladığını ve beynine kan hücum ettiğini hissetti. Yaşlı kadının kendisine seslendiğini duydu:

— «Al iç bunu.»

Tası aldı, içindeki yeşil renkli, hafif içkiyi içti. Çok geçmeden kendini iyi hissetmeye başladı. Havaya yükselip, âdeta danseden alev dalgalarına bakmaya başladı. Ateşe bakarak susuyorlardı. Adamlar yeniden pipolarını tüttürmeye başladılar. Lori ellerini ateşe uzattı. Ateşin pembe ışığını parmakları arasından görüyordu. Sonunda Maya:

— «Hadi büyükanne, onun falına bak,» dedi.

Yaşlı kadın eğildi, çocuğun ellerini, ellerinin arasına aldı. Lori kendi kendine: «Ne görüyor acaba?» diye düşündü.

Kadın aniden konuşmaya başladı. «Güzel, çok güzel bir fal. Burada şans yıldızın var. Şurada yolculuklar... O da nesi? Çingenelerin yıldızını görüyorum. Tuhaf!»

Bunu söylerken başını sallıyordu. Maya, sıçrayıp, şarkı söylemeye başladı. «Biliyordum, biliyordum,» diye bağırıyordu.

(Devamı var)

ÇOCUKLARININ AĞZINDAN ÜNLÜLER

Babamız Nejat Uygur

Fotoğraflar : MUSTAFA AKÖZ

— «İşte böyle yavrum... O zaman 17 yaşındaydım. İlk maçımdı. Heyecanlıydım tabiî... Ve sahaya çıktık...»

— «E...e... sonra babacığım... sonra ne oldu... gol attın mı?»

Babam anlatırken gözümü kırpmadan saatlerce dinlerdim. Değişik, hareketli, bambaşka bir yaşantıydı anlattıkları. O geçmişini anlatırken sanki renkli, parlak, cıvıl cıvıl resimlerle süslenmiş bir albüm seyrediyormuş gibi durdum. Daha minicik bir çocukken sinemaya nasıl atıldığını, yine o yaşlardayken başlayan müzik sevgisini, futbolculuktaki başarılarını, Akademideki öğrencilik yıllarının unutulmaz anılarını o kadar tatlı anlatırdı ki... İşte o zaman babam büyür, büyürdü gözlerimde...

Fakat sonraları babam bana anlatacak vakit bulamaz oldu. Daha doğrusu beraber olduğumuz dakikalar azalmaya başladı. Bunun tek nedeni de babamın çok yönlü bir sanatçı oluşu ve işine olan bağlılığıydı. Muhakkak ki bizleri de yine ihmal etmez, boş bulduğu her anı evinde değerlendirmeye çalışırdı.

Her çocuk babasını çok sever biliyorum. Ama sanki ben herkesten çok seviyorum babamı. Öyle ki ağabeylerim Kemal, Ahmet, Süha ve Süheyl'den de çok seviyormuşum gibi geliyor. Beni üzen ve kıran tek şey onu çok sık göremem. Sabahın erken saatinde evden çıkıyor... Gece dönüyor... Pazar günleri mahallenin arasında onunla futbol oynamanın, birlikte balığa çıkmanın özlemini o kadar çok duyuyorum ki...

Hani bazı insanlar için: «On parmağında on hüner var» derler. İşte ben de babam için aynı şeyi söylüyorum.

Çok müşfik, anlayışlı bir insandır babam. Annem biraz rahatsızlansa soluğu mutfakta alır ve bize güzel yemekler pişirir. Sevincimize, acımıza tam bir babaya yakışır şekilde ortak olur. Gün olur bizle bir arkadaş gibi oynar, gün olur en saygı duyduğumuz bir öğretmen olur. Böyle bir babayı hangi çocuk sevmez, saymaz değil mi kardeşlerim?..

BEHZAT UYGUR

En büyük arzum babam gibi gerçek bir sanatçı olmak. Onun için vakit bulaukça ağabeyim Kemal'le birlikte babamın tiyatrosuna gider ve çalışmalarını yakından izlerim. Tabiî babam bu arada bizi de çalıştırmayı ihmal etmez.

Babam iyi bir müzisyendir de. Çalmadığı müzik aleti yok gibi. Aramızda bir de küçük aile orkestrası kurduk. Babam piyanoya oturunca ağabeyim gitarını eline alır, ben de flüt çalarım. O zaman eğlencemize diyecek kalmaz. Babam çok sempatik, neşeli bir insandır... Sahnede insanı gülmekten öldürür.

gizli ajan

YIRMİBİRİNCİ YÜZYILIN SONLARINA DOĞRU JÜPİTERDEKİ AJANLARININ ORTADAN KALKTIĞINI GÖREN GİZLİ AJAN 21 GÖREVLE JÜPİTER'E GİDER. DOKTOR ZALİZKA TARAFINDAN AMELİYAT EDİLMEK ÜZEREYKEN KAÇMAYI BAŞARIR.

GİZLİ AJAN BRENT, HUZUR HASTANESİNDEN KAÇTIKTAN SONRA KALDIĞI OTELE GELMEYİ GÜÇLÜKLE BAŞARIR.

YILDIZLARARASI TELEFON KİMİNLE KONUŞA CAKSINIZ?

MARŞ, KAHRA 7392 LÜTFEN.

BİR SANİYE SONRA TELEFON BAĞLANDI.

TİNA, OYUNCAKLARI HENÜZ SATMADIM. SENİN DE YARDIMINI İSTİYORUM. HEMEN BURAYA GEL.

AMA PATRON ACELE DÖNMENİ İSTİYOR.

ŞAKA YAPIYORSUN HER HALDE

KATİYEN... YARIN SABAH KALKAN İLK UÇAKTA YERİN AYRILDI BİLE.. YARIN PATRONLA KARŞILAŞTIĞIN ZAMAN KONUŞURSUN.

DERKEN...

AJAN 21 BİR SAAT SONRA OYUNCAK FABRİKASINA VARDI.

HOŞ GELDİN 21, VENÜS'E GİDECEKSİN.

FAKAT HENÜZ JÜPİTER'DEKİ İŞİMİZ BİTMEDİ.. BU GİDİŞLE BİRLİĞİMİZ TEHLİKEYE DÜŞECEK.

DOKTOR ZALİZKA ÖZEL HASTANESİNDE YAPTIĞI AMELİYATLARLA AJANLARIMIZI KÖLESİ DURUMUNA GETİRİYOR.

FAZLA KONUŞUYORSUN 21, SANA YENİ BİR GÖREV VERDİM.

VENÜS'E GİDİP, ŞU BİNAYI BULACAKSIN

ENSESİNDEKİ DE NE?

21, BİR ŞEY GÖRDÜ.

SAÇMALIYORSUNUZ, DOKTOR ZALİZKA BİZLERİ ELE GEÇİRECEK.

ÜZGÜNÜM AMA SENİ ÖLDÜRMEM GEREK 21.

21

4

ÖZET: Gizli Ajan 21 Jüpiter'de kaybolan ajanlarını bulmak amacıyla yola çıkar. Ajanlarının bulunması gereken yerde, başına akla gelmeyecek olaylar gelir.

DEVAMI VAR.

STİNGREY

ROBOT TANKER DETROİT CİTY PASİFİĞİN MAVİ DALGALARINI YARARAK İLERLİYORDU. HAVA PIRIL PIRIL DENİZ CAM GİBİ DURGUNDU.

DETROIT CITY

KAPTAN KÖPRÜSÜNDE GEMİNİN YEGANE MÜRETTEBATI OLAN KAPTAN VE BAŞ MAKİNİSTİ BULUNUYORDU..

HAVA ÇOK GÜZEL JİM.

HAVA KONTROL ALETİ BÖYLE DEVAM EDECEĞİNİ SÖYLÜYOR...

KAPTAN MARTİN'İN VE YARDIMCISI JİM'İN AKLINA BİLE GELMEYEN BİR YERDE, DENİZ ALTINDA İSE GARİP BİR GEMİ YOL ALIYORDU.

GEMİDE ŞEYTANCA PLANLAR YAPILIYORDU..

ÜÇ KADEM YUKARI ÇIKALIM.VOGAL. HAYDI...

BAŞ ÜSTÜNE

ÜÇ KADEM DAHA !

MOTORLARI YES !

GÖRÜNTÜ MAKİNESİNDE..

GÖRÜNTÜ MAKİNESİNİ AÇ HEMEN

BAŞ ÜSTÜNE

HARİKA BİR AV... MUTLAKA ELE GEÇİRMELİYİZ BU AVI EVET MUTLAKA

BAŞ ÜSTÜNE

GELECEK HAFTA: Stingrey başaracak mı?

AYIN ŞİİRLERİ

VATAN

Benim güzel vatanım,
Ben seni çok severim.
Dedelerimiz burada savaştı,
Yurdumuzu düşmanlardan kurtardı.

Dedelerimiz şehit düştüler;
Ben vatanımda doğdum,
Vatanımda öleceğim,
Benim güzel vatanım!

MEHMET MUSLU
Güneş Koleji öğrencisi
ERENKÖY - İST.

ŞEHRİMİZ

Marmaranın incisidir.
Adı Balıkesir'dir,
Gelenler bir daha
Görmek isterler.

Kaymağını yiyenler
Unutamaz tadını;
Ünlüdür kolonyası,
Mis gibidir kokusu.

NACİ ERDEM
Karesi Ortaokul öğrencisi
BALIKESİR

ÖĞRETMENİM

İki kere ikiyi,
Türlü türlü bilgiyi,
Öğrendim ben her şeyi,
Öğretene saygılar...

Beşinci sınıfa kadar
Hem analık, hem babalık etti.
Hem de bana çeşitli
Bilgileri öğretti.

MEVLÛD AKBIYIK
Deneme Lisesi Orta 2 öğrencisi
BAHÇELİEVLER

KEDİM

Pamuk gibi tüyleri,
Gece ışıldar gözleri;
Tutar, kaçırmaz hiç
Yaramaz fareleri...

Her okul dönüşü
Karşılar beni;
Biraz geç kalırsam da
Aramak ister beni.

NEZİHE ERDEM
Ali Şuurî İlkokulu 4 - A
BALIKESİR

VEREM

Yeniliyor artık her gün,
Yenilecek yine bugün.
Artık imkânsız değil
Şu başbelâsı verem.

Nice yüzler ağlattın,
Nice evler dağıttın;
Kökün kazındı artık
Bulunan şu aşıyla.

Biz de aşı olalım,
Koruyalım sağlığı,
Kurtaralım veremden
Şu koca dünyamızı.

FERAHNUR TEMİZ
Turgut Reis İlkokulu öğrencisi
BODRUM

TABİAT VE İNSAN

Bundan yüzyıllar önce,
Zengin bir tabiat vardı.
Gür ormanları, coşkun sularıyle
Mutluluk içinde yaşardı.

Gün oldu, devran döndü,
İnsanoğlu meydana geldi;
Tabiatın mutluluğunu
Her zaman dizginledi.

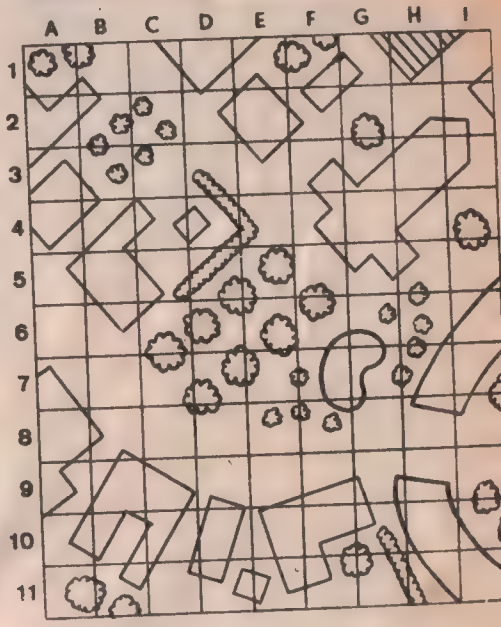
O güzelim ormanları,
Hoş gördüler yakanları.
Gitti bunun için denize,
Verimli yurt toprakları.

E. SABRİ SÖNMEZ
Demetevler Lisesi (orta bölüm, 3/B - ANKARA

OYUN EĞLENCE BİLMECE

Kare içinde büyütülmüş resim. Aşağıdaki resimde gördüğünüz kare içindeki parçalardan hangisi? Dikkatle bakarsanız bulabilirsiniz herhalde.

HACHEL-124 ©A.L.I.



©A.L.I.

HACHEL-19

Ressam Paletin, Tual üzerinde bitirdiği resim altı ağaçtan hangisi acaba?

(Çözümler 31. sayfada)

TELEVİZYON

«Annenin gözü yavrusunda yavrunun gözü makarnada» dendiği vakit tahmin ederim ki hepinizin aklına dumanı üstünde bir tabak dolusu makarnayla, yaramaz cin gibi bir çocuk gelir.

Gerçekten de öyle çocuklar 7 yaşındaki Cenk Erdier'i şimdi belki hatırlamazsınız ama biraz aklınızı kurcalarsanız Televizyon reklam filimlerindeki çocuk hemen aklınıza geliverir

Cenk Televizyon Reklâmının yanı sıra sinema artistliğini de beraber götürmeye çabalıyor, ikisini de yürütüyor. Okul hayatında da çok başarılıdır. Cengiz Topel İlkokulu'nun birinci sınıfına gidiyor.

Hangi takımı tuttuğunu sorduğumuz vakit, bize koyu Galatasaraylı olduğunu söyleyerek hemen arkasından da Yasin'e karşı duyduğu hayranlı

DAKİ ÇOCUK

ği ilâve etti. Yemek yemeyi, uyumayı, boks yapmayı karateyi, kavga etmeyi, güreşi çok seviyor. Aynı zamanda Tarık Akan, Fatma Girik hayranı olan Cenk Toprak Ana filminde Fatma Girik'le oynayarak biraz da olsa hayranlığını, onu görme isteğini tatmin etmiş. Afacan Harika Çocuk, Her Şafakta Ölürüm ve İntizar ise oynadığı filmlerden bazıları. Çevirdiği Fotoromanların sayısını ise unuttuğunu söylüyor.

Onun ufacık tefecik olduğuna bakmayın, her işin altından kolaylıkla kalkabilecek rahatlıkta.Yüzüne baktığınız vakit onun hakkında kesin bir karara varabilirsiniz, çünkü kocaman gözlerine vuran zekâ kıvılcımları, onun çocuksu yüzüne başka bir anlam veriyor.

Dileğimiz, bu küçük kardeşimiz her dalda başarısıdır.

ÇİĞDEM ÖZENLİ

Birazda Gülelim

NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

BEN DIŞARDAN SEN İÇERDEN

Hoca sıkıntıya düşer
Eşeğini tellâla verir satsın
Tellâl bağırdıkça alıcılar üşüşür
Herkes pey sürmeye başlar
Artırdıkça artırırlar eşeği
Hoca şaşar bu işe
— Vay anasına be
Bu kadar değerlidir de
Ne diye almam bu eşeği ben
Başlar pey sürmeye o da
Derken üstünde kalır kendi eşeği
Parayı sayar tellâla
Tellâl der eyvallâ
Hoca alıp eşeği eve gelir
Karısı görünce Hocayı gene eşekle gelir

— Ne yaptın efendi der
Niye getirdin eşeği geri
Anlatır Hoca olanları
Karısı da ona anlatır ne yaptığını
— Ben de bugün yoğurt alıyordum
Terazinin dirhem gözüne bileziğimi koydum
Yoğurtçu farkına varmadı
Bir hayli yoğurt verdi
Hoca işi anladı birden sinirlendi
— Yaşa karıcığım ha gayret
Ben dışardan sen içerden devam et
Şu evi bir hâle yola koyalım.

KUTLU ADALI

— «Bak, çocuk kendi işini ken di görüyor. İşte böyle çocuklar çok çabuk yükselir.»

— «Yine mi kediyi yıkamaya kalktın?»

— «Şu şeytan dam nereye gitti

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte «DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL» adresine postalayınız.

★İzzet Okursoy
Ankara 1.4.1963

Faik Değirmencioğlu
Milas 1.4.1964

Şenay Akçe
İzmir 1.4.1964

★Ali Sedat Özbek
Nazilli 2.4.1961

Mehmet Ali Başarır
İstanbul 3.4.1962

Gül Bicioğlu
Burdur 3.4.1966

Burhan Oğulbalı
Adana 4.4.1966

★Cengiz Çaylak
Diyarbakır 4.4.1962

Faruk Ketenci
Balıkesir 5.4.1967

Can Karaosmanoğlu
İzmir 5.4.1966

★İlhami Gülseven
Van 5.4.1960

Ünsal Şen
Bakırköy 6.4.1967

Gökhan Kutlay
Eskişehir 6.4.1962

Volkan Kutlay
Eskişehir 6.4.1962

Ali Utku Nisanoğlu
Adana 6.4.1963

Reşide Irgaç
İskenderun 6.4.1963

Atilla Erkiletlioğlu
Kayseri 7.4.1961

★Rüştü Özgül
Tokat 7.4.1962

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

- Dikkat ettinizse A - 2'sini kolayca bulmuşsunuzdur?
- Ağaçlardan 5'inci ressamın tualindeki resim.

GELECEK HAFTA NELER VAR?

- Heyecanla okuduğunuz Sipru bitti diye üzülmeyin, yeni bir serüveni başlıyor.
- Stingrey'in 2. tefrikası.
- Çekimine başladığımız Fotoromandan bazı bölümleri gelecek hafta bulacaksınız.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
1 NİSAN 1974
Sayı : 14 Sıra No. 950
Yıl : 29 Cilt : 1

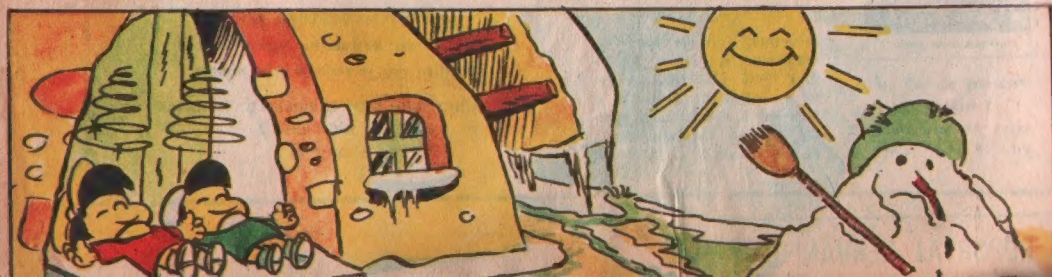
Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22
İSTANBUL ★ Doğan Kardeş
P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★
Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★
Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Ali ile Ayşe

Erol Arsal